

Jacqueline Hen



Jacqueline Hen

Jacqueline Hen (1989) is an artist and - literally - a space designer based in Cologne, Germany. Through spatial interventions, she creates places of social interaction and transformation. Performative elements meet installative arrangements. Through her artistic practice in physical and virtual living environments, she explores how spatial concepts and architectural elements affect social interaction. She studied Visual Communication as well as Spatial and Experience Design at the University of the Arts in Berlin and at the Art Center College of Design Pasadena. This yielded works such as „Light High“ for which Hen was awarded the International Light Art Award by the Centre for International Light Art in Unna, Germany.

Research and science play an important role in her practice and career: Hen worked as a research associate at the Fraunhofer Center for Responsible Research and Innovation Berlin (2014-2016), focusing on process design and the development of interactive holographic interfaces. During her tenure at the Academy of Media Arts (KHM) in Cologne, from 2017 to 2023, she taught design basics and founded the exMedia Lab - a structural element of the KHM for socio-technological research and aesthetic experiments - together with Verena Friedrich and Karin Lingnau. Since 2023, she has been a professor for artistic-experimental design principles at the RheinMain University of Applied Sciences in Wiesbaden.

Jacqueline Hen has participated in international exhibitions including Hamburger Kunsthalle, SoShiro Gallery London, Forma Lighting Milan, Centre for International Light Art Unna, EVI LICHTUNGEN Hildesheim, Digital Education Center Chengdu and Villa Nomad Zurich. She has collaborated with brands such as Porsche and Samsung. Her works are represented in the collections „Collected Light“, „Amsterdam Light Festival“ and more.

Marcus Boxler
Berlin — September 2023

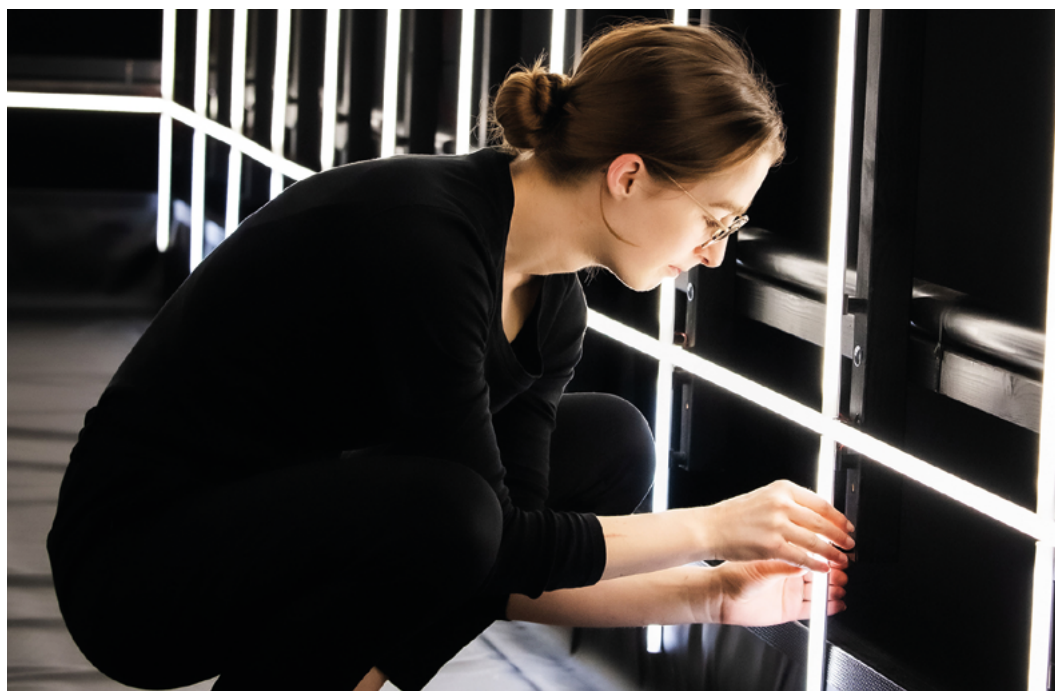


Photo: Frank Vinken | Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, Deutschland, 2019



Jacqueline Hen (1989) ist Künstlerin und - buchstäblich - Raumgestalterin. Durch räumliche Interventionen erschafft die in Köln lebende Künstlerin Orte der sozialen Interaktion und Transformation. Performative Elemente treffen auf installative Anordnungen. Durch ihre künstlerische Praxis in physischen und virtuellen Lebenswelten erforscht sie, wie sich Raumkonzepte und architektonische Elemente auf das soziale Miteinander auswirken. Sie studierte Visuelle Kommunikation sowie Spatial und Experience Design an der Universität der Künste in Berlin und am Art Center College of Design Pasadena. So entstanden Werke wie "Light High" - eine Installation für die sie 2019 mit dem International Light Art Award des Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna prämiert wurde.

Einen wichtigen Stellenwert in ihrer Praxis und Tätigkeit nehmen Forschung und Wissenschaft ein: Hen arbeitete als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Fraunhofer Center for Responsible Research and Innovation Berlin (2014-2016) und beschäftigte sich u.a. mit Prozessdesign und der Entwicklung interaktiver holografischer Schnittstellen. Während ihrer von 2017 bis 2023 andauernden Tätigkeit lehrte sie als wissenschaftlich-künstlerische Mitarbeiterin an der Kunsthochschule für Medien (KHM) in Köln Grundlagen der Gestaltung und gründete gemeinsam mit Verena Friedrich und Karin Lingnau das exMedia Lab - ein Strukturelement der KHM für soziotechnologische Forschung und ästhetische Experimente. Seit 2023 ist sie Professorin für künstlerisch-experimentelle Grundlagen der Gestaltung an der Hochschule RheinMain in Wiesbaden.

Jacqueline Hen nahm international an Ausstellungen teil darunter Hamburger Kunsthalle, Forma Lighting Mailand, Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, EVI LICHTUNGEN, Hildesheim, Digital Education Center Chengdu und Villa Nomad Zürich. Hen kooperierte bereits mit Marken wie Porsche und Samsung. Ihre Werke sind unter anderem vertreten in der Sammlung "Collected Light", "Amsterdam Light Festival" und mehr.



Artist Statement

"When creating an artwork, I aspire to create a moment of irritation: a slight glitch to experience contingency. Through this, the visitor might question the habitual perception of space and reality. For me, light is an exciting medium because it lets you shape the attention within a space."

„Bei der Schaffung eines Kunstwerks strebe ich danach, einen Moment der Irritation zu schaffen: eine kleine Störung, um Kontingenz zu erleben. Dadurch kann die Besucher:in ihre gewohnte Wahrnehmung von Raum und Realität in Frage stellen. Für mich ist Licht ein spannendes Medium, weil es mit Licht möglich ist, die Aufmerksamkeit innerhalb eines Raumes zu formen.“



Exhibitions

[Selection]

2023

- Cube Award Exhibition, Digital Education Center, Chengdu, China (Group)
- 12 x 1, Jupiter 10G, Galerie Watson, Hamburg (Group)
- Collected Light, Forma Lightning, Milan, Italy (Group)
- Blue Velvet Projects / Villa Nomad, Samsung, Zurich, Switzerland (Group)
- Lichtparcours Entwurfsausstellung 2024 Braunschweig, Kunstverein Hannover, Germany (Group)
- Oper Frankfurt, Galerie 3AP, Frankfurt, Germany (Project)

2022

- Stories for Astor, Tanzfaktor, Cologne, Germany (Project)
- Light High, Pantha Rhei, Wasserwerk, Galerie Seippel, Cologne, Germany (Group)
- Stories for Astor, Orangerie Theater, Cologne, Germany (Project)
- Sympoiesis, Museumsnacht, Dortmund, Germany (Performance)
- Formation of the Sun, Light Art Grindelwald, Switzerland (Group)
- Off Grid, Collected Light, SoShiro Gallery, London, UK (Group)
- Transition, LOVE, Rautenstrauch Joest Museum, Cologne, Germany (Group)

2021

- Inflect, Out of Space, Hamburger Kunsthalle, Germany (Group)
- Off Grid, Unaffected Gallery by Type 7, Munich, Germany (Solo)
- One's Sunset is Another One's Sunrise, Galerie im Körnerpark, Berlin, Germany (Solo)


2020

- Inversion, EVI LICHTUNGEN, International Light Art Biennale, Hildesheim, Germany (Group)
- Trompe L'Oeil, Orangerie Theater, Cologne, Germany (Group)

2019

- Light High, International Light Art Award, Centre for International Light Art, Unna, Germany (Group)
- Goldstücke, LightArt Festival, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Germany (Group)
- Zero Foundation, Düsseldorf, Germany (Speaking)

2018

- Apocalypse A_AP, Biennale Halberstadt, Halberstadt, Germany (Group)
 - Inflect, Night Light Cologne, Germany (Group)
 - (Un)Sichtbar, Gedenken der Opfer der Reichspogromnacht, Soligen, Germany (Project)
-
- 



H1



Unique works
— 2023

H1.5 — Holographic foil on MDF, lacquer — 80 x 100 cm



Off Grid



Edition of 4 + 1 AP
— 2022/2023

Glas, Mirror, LED, MDF — 192 x 69 x 10 cm

Light High



Light High ist ein infinity room mit programmierten LEDs, die vertikale, horizontale und gekachelte Wandstrukturen temporär erschaffen und wieder auflösen, begleitet von einer Klangfolge, die durch ihre Anordnung klingt, als würde sie sich unendlich in die "Höhe" und zeitgleich in die "Tiefe" bewegen. 2019 wurde Hen für das Werk "Light High" mit dem International Light Art Award prämiert.

Light High is an infinity room with programmed LEDs that temporarily create and dissolve vertical, horizontal and tiled wall structures, accompanied by a sequence of sounds that, due to their arrangement, sound as if they are moving infinitely into the „high“ and simultaneously into the „low“. In 2019, Hen was awarded the International Light Art Award for this work.



Mirrors, Water Basin, LED, Sound — 3.5 x 5.5 x 10 m



P



— 2023

Glas, dichroic foil, steel - various sizes

