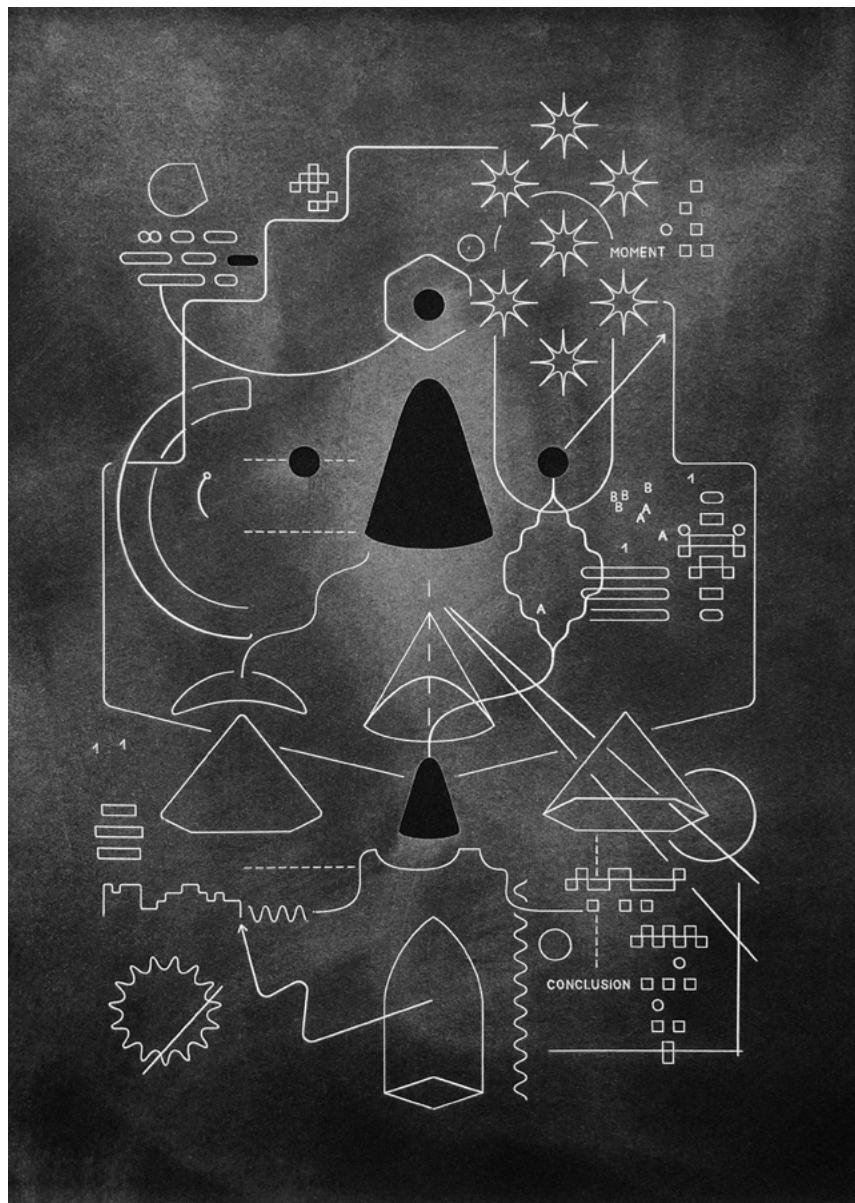


# ProteyTemen

— Soft Links



## Protey Temen

---

“In the future, paper will be an artifact - the original source to which digital media refers.” With these words, mixed-media artist Protey Temen describes the intersection between virtual and analog (image) worlds, as well as his personal practice. His work spans drawing, video art, books, and installations that depict scientific diagrams, representational interference, and universal correlations. At first glance, his works, whether digital or analog, give the appearance of being illustrations of scientific dissertations rather than works of art. Whatever genre he inhabits, the drawings and captions do not make rational sense.

Temen was born in 1984 into a family of scientists: grandfather a mathematics teacher, the parents studying ichthyology. It was his grandmother, an artist, who was to have the strongest influence on his profession. Temen's practice is „medial“ at its core, as his works visually and emotionally translate a world of science that is disconnected from society. Research results that experts send around the world in real time through fiber optics are incomprehensible to the general public. Temen shows the feeling and the idea of what science would look like if it were imagery.

Marcus Boxler  
Berlin — April 2023

“In der Zukunft wird Papier ein Artefakt sein - das Ursprungsmedium, auf das sich digitale Medien beziehen.” Mit diesen Worten beschreibt der Mixed-Media Künstler Protey Temen die Schnittstelle zwischen virtuellen und analogen (Bild-)Welten sowie seiner persönlichen Praxis. Sein Werk erstreckt sich über Zeichnung, Videokunst, Bücher und Installationen, in denen er wissenschaftliche Diagramme, modellhafte Interferenzen und universelle Zusammenhänge abbildet. Seine Werke, ob digital oder analog, erwecken auf den ersten Blick den Anschein, eher Abbildungen naturwissenschaftlicher Dissertationen als Kunstwerke zu sein. Welche Gattung er auch bespielt, rationalen Sinn ergeben die Zeichnungen und Beschriftungen nicht.

Temen wurde 1984 in eine Familie von Wissenschaftlern geboren: Großvater Mathematiklehrer, die Eltern studierten Ichthyologie. Am stärksten sollte die künstlerisch tätige Großmutter seine Profession prägen. Temens Praxis ist im Kern “medial”, denn seine Werke übersetzen visuell und emotional eine Welt der Wissenschaft, die von der Gesellschaft entkoppelt ist. Forschungsergebnisse, die Fachleute in Echtzeit durch Glasfasern um die Welt schicken, sind für die Allgemeinheit nicht nachvollziehbar. Temen zeigt das Gefühl und die Vorstellung, wie Wissenschaft aussehe, wenn sie ein Bild wäre.



## Soft Links

---

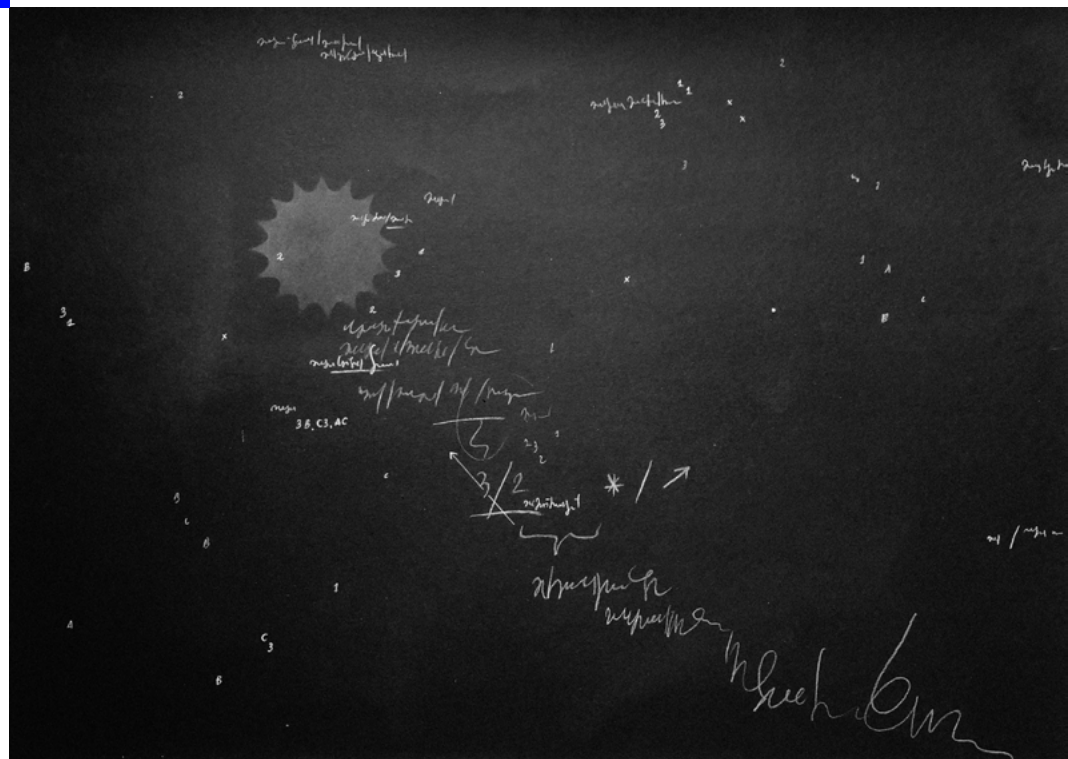
“Soft Links is about absent equations and abstract visual notation, presenting a thoughtful connection between reason and imagination. Inspired by relative explanations and object schemes, the selection of works creates the subtle relationships between knowledge and research that tie together seemingly distant concepts into a gap in understanding. I want to evoke speculative scenarios in which expected answers remain elusive, yet they captivate and appeal to our innate curiosity.”

Protey Temen  
Berlin — April 2023

„In Soft Links verwende ich abstrakte Gleichungen und optische Notationen, mit denen ich eine gedankliche Verbindung zwischen Logik und Vorstellung herstellen möchte. Inspiriert von relativen Erklärungen und Objektschemata, schafft die Auswahl der Werke subtile Beziehungen zwischen Wissen und Forschung, die mit scheinbar fremden Konzepten eine Verständnislücke visualisieren. Ich möchte spekulative Situationen evozieren, in denen erwartete Antworten ausbleiben, aber uns dennoch fesseln und unsere natürliche Neugier ansprechen.“

## Boards

---



From the  
“Relative Explanations”  
Cycle — 2023

Black paperboard, white chalk, white pencil — 50 x 70 cm — framed 52 x 72 cm



# Exhibitions

[Selection]

---

## 2023

———— Metascope, 229 LAB, Paris, France (Solo)  
Exhibition 2, The Ballery Gallery, Berlin (Group)

---

## 2022

———— “Unknown Unknowns”, 23rd Triennale Milano, Milan, Italy (Group)  
The Sensation of Biting a Peach, Dock 11, Berlin (Group)  
Anthropogenic Markers: Stratigraphy and Context, Max Planck Institute,  
Haus der Kulturen der Welt (Group)

---

## 2021

———— “Joint Studies”, Galleria Maurizio Corraini, Mantova, Italy (Solo)  
“Now. After. What”, Corraini Gallery, ARTISSIMA Art Fair, Torino, Italy (Art-Fair)

---

## 2020

———— “Probability of Chance”, Corraini Gallery Bookstore, Museo d'Arte Moderna  
di Bologna (MAMBo), Bologna, Italy (Solo)  
Kasseler Woche der Museen, Trafohaus, Kassel (Solo)

---

## 2019

———— “Uncertain Praxis”, CADAF (Contemporary and Digital Art Fair),  
New York, USA (Solo)  
“Total Timeline”, Corraini Gallery, +121, Milan, Italy (Solo)  
Flaneur Festival, Haus der Kulturen der Welt (Artist Talk)  
Aperto Raum, Vorspiel / transmediale & CTM / transmediale, Berlin (Group)

---

## 2018

———— “Everything is Gonna Be Fine”, Social Club Creative Space, Los Angeles,  
California (Solo)  
extended mind, L.U.C.E., Alte Münze Berlin, Berlin (Group)  
“Horror Vacui”, Vorspiel / transmediale & CTM, Aperto Raum, Berlin (Group)

---

## 2017

———— Artworks exhibition, FLANEUR Magazine presentation, Berlin (Group)  
First Person exhibition / Magazijn, Amsterdam Art Weekend, Amsterdam,  
Netherlands (Group)  
“Knowledge of”, with Lucas Gutierrez, Aperto Raum, Berlin (Group)

---

## 2014

———— META - The Wrong New Digital Art Biennale, 180 Creative Camp,  
Abrantes, Portugal (Group)

---

## 2011

———— Internet Pavilion, Bring Your Own Beamer, La Biennale di Venezia,  
Venice, Italy (Group)

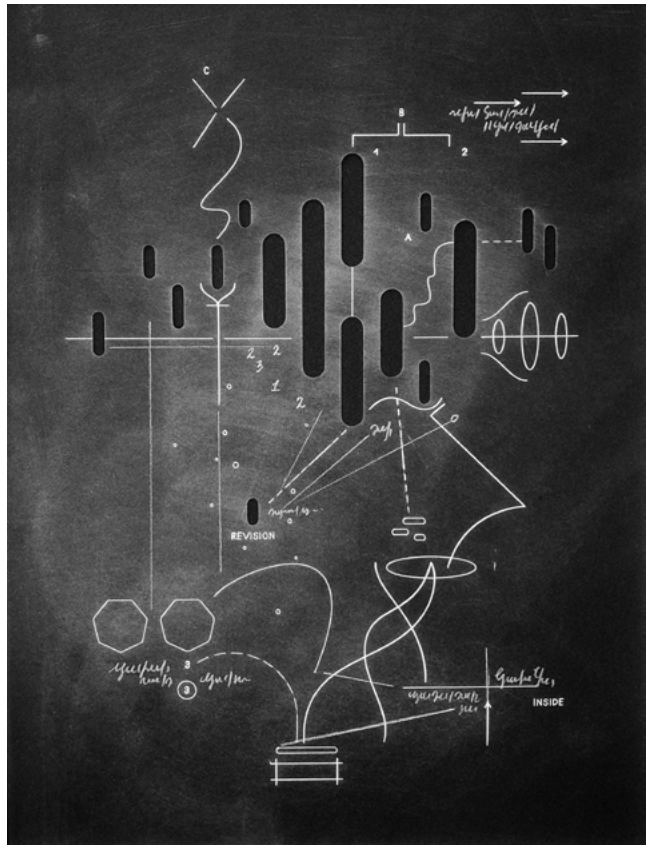
---

## 2009

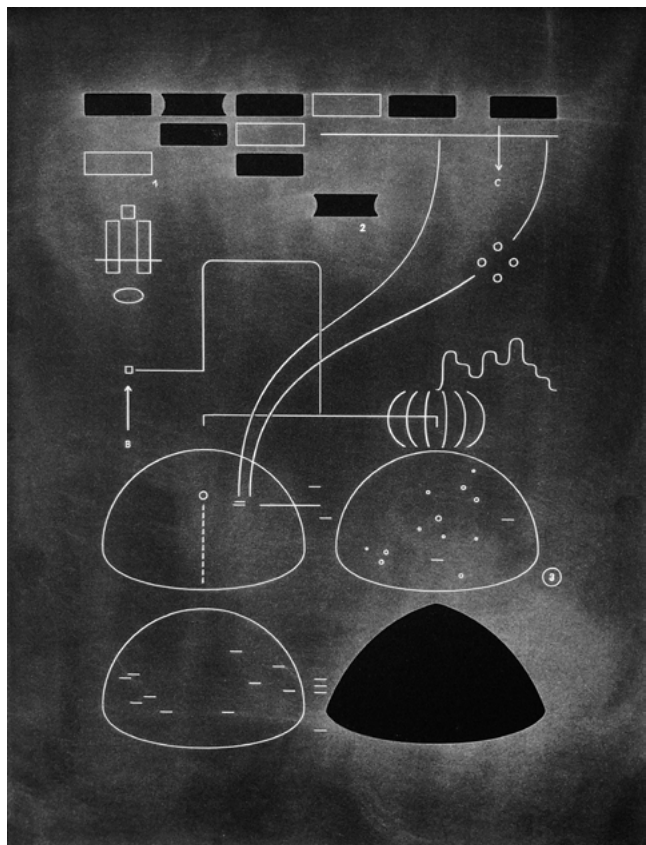
———— Breakfast Heroes, Pictoplasma Festival, Open Studio, Berlin (Solo)  
Pictoplasma Festival, Haus der Kulturen der Welt (Artist Talk)

---

# Atlas



black paper, chalk, cutouts, white gel ink  
29,7 x 40 cm — framed 38 x 48 cm

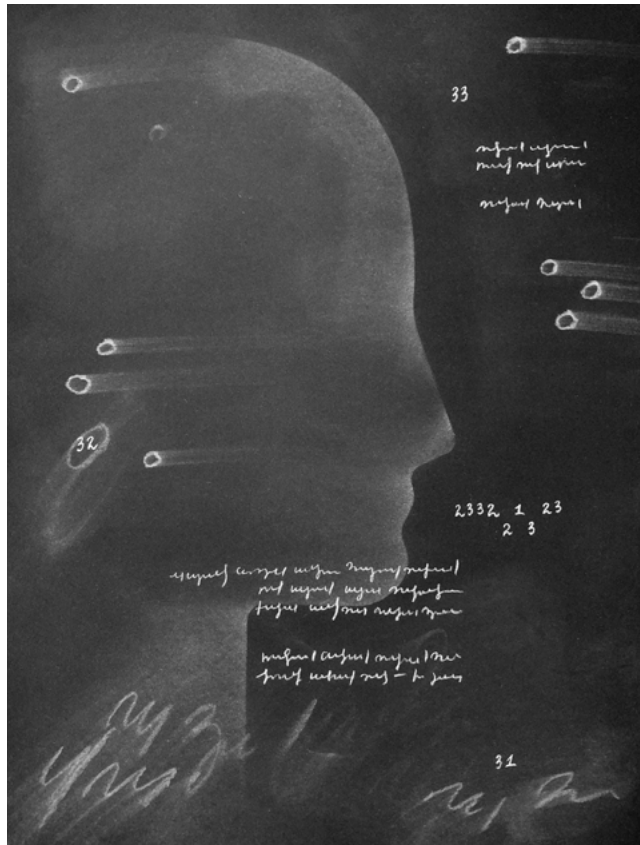


black paper, chalk, cutouts, white gel ink  
29,7 x 40 cm — framed 38 x 48 cm

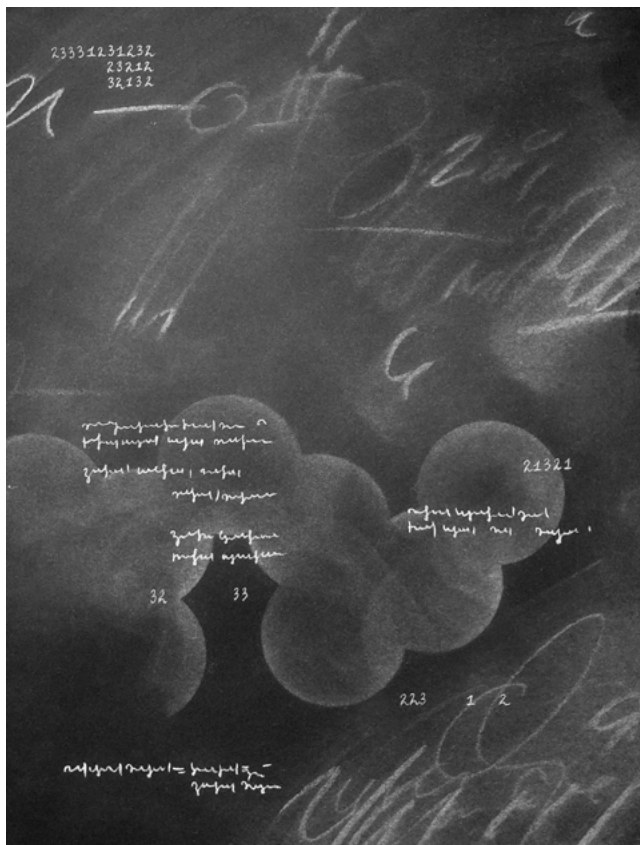


# Pages

---



Black paperboard, white chalk, white pencil  
29,7 x 40 cm — framed 31 x 41 cm



Black paperboard, white chalk, white pencil  
29,7 x 40 cm — framed 31 x 41 cm



Signs

---

